**Методические рекомендации для музыкальных руководителей в работе с семьей дошкольника с целью развития музыкальных способностей ребенка.**

**Автор:** Черная Вера Тимофеевна, музыкальный руководитель

**Место работы:** МБДОУ детский сад №29 «Лесная сказка»

Майкопского района

Период дошкольного детства благоприятен для эстетического развития ребенка. Мир музыки и музыкальной деятельности очень близок детям. Музыкальная деятельность развивает воображение, формирует нравственно – эмоциональную сферу.

Проблема развития творческих качеств личности – одна из актуальных проблем музыкальной педагогики. Музыкальные способности необходимо развивать с детского возраста, используя для этого все резервы педагогического воздействия, новые формы занятий, условия для управления музыкальных способностей детей в детском саду и дома.

Музыкальное развитие способностей ребенка должно осуществляться естественно и непринужденно. Помочь детям почувствовать красоту и силу воздействия музыки – задача сложная.

Чем должен руководствоваться педагог при общении с детьми и семьей ребенка по развитию музыкальных способностей? В первую очередь любовью к детям и увлеченностью, заинтересованностью тем, что и как подается ребенку. «Заразить» другого человека эмоциями можно лишь через собственное их выражение, становясь и актером и умным тактичным педагогом.

Возможности музыки велики, и необходимо как можно полнее использовать воспитательные, познавательные и развивающие функции музыкального искусства в формировании музыкальных способностей и творческой личности ребенка.

В организации музыкальной деятельности предполагается соучастие педагога - музыканта и родителей.

**Задачи педагога и родителей.**

|  |  |
| --- | --- |
| педагог - музыкант | Родители |
| 1. Проведение музыкальных занятий разного типа: традиционных, доминантных, комплексных, развивающих. | Беседы с детьми о впечатлениях, полученных на музыкальных занятиях. |
| 2. Обогащение внутреннего мира, чувств, нравственных качеств детей яркими музыкальными впечатлениями. Воспитание доброжелательных отношений в процессе различных видов музыкальной деятельности. | Поддержание интереса к музыке и музыкальной деятельности. |
| 3. Развитие эмоционального компонента восприятия музыки во всех видах детской музыкальной деятельности: слушании – восприятия, пении, музыкально – ритмической деятельности, музицирования на инструментах. | Выявление и формирование музыкальных интересов, расширение музыкальных представлений, совместные походы с детьми на концерты, в театр. |
| 4. Формирование умений и навыков по всем видам музыкальной деятельности. | Закрепление умений и навыков, полученных на музыкальных занятиях. |
| 5. Работа над формированием музыкального мышления детей, формирование способов творческой деятельности. | Помощь учителю в освоении детьми теоретических понятий. Беседы с детьми о музыке. |
| 6. Стимулирование творческих проявлений детей, формирование способов творческой деятельности. | Создание музыкальной зоны для музицирования. Собрание домашней фонетики с последующим обсуждением. |
| 7. Проведение занятий и консультаций для родителей по проблемам развития музыкальных способностей ребенка. | Участие в мероприятиях педагогического учреждения по проблемам развития музыкальных способностей ребенка. |

Педагогическое сотворчество в развитии музыкальных способностей ребенка выдвигает определенные требования, предъявляемые к учителю – музыканту и родителям.

Памятка педагогу музыканту.

Уровень исполнительского мастерства во многом определяет степень восприятия детьми музыкального произведения, его доходчивость. Поэтому исполнение музыки должно быть ярким и выразительным.

Педагог - музыкант, работающий с дошкольниками должен обладать специальными исполнительскими навыками: хорошо читать с листа, владеть навыками транспортирования, легко подбирать по слуху, играть, не глядя на клавиатуру. У него должен быть хорошо развитый музыкальный вкус, эрудиция, культура речи. Знание психолого – педагогические особенности и закономерности воспитательной – образовательной работы в детском саду помогает правильно и грамотно применять передовые методы и приемы обучения, успешно развивать музыкальные способности ребенка, педагогически верно воздействовать на детский коллектив.

Очень важен тесный контакт с родителями. Педагог - музыкант должен информировать родителей о содержании занятий, музыкальном репертуаре, которые изучают дети, проводить консультации по вопросам развития музыкальных способностей детей, формирования музыкальных интересов ребенка в семье, в помощи при организации домашней фонотеки; в рекомендациях по подбору и использованию детских музыкальных инструментов, прослушиванию музыкальных записей, телепередач и т.д.